

05 / SKAB EN SCENOGRAFI

Kære lærer

I har nu været på kursus i at skabe en scenografi på Station Next, og hvis I har tid og lyst til at arbejde videre med scenografi, har vi nedenfor under "Postaktivitet" samlet nogle aktiviteter, der kan afrunde forløbet hjemme i klassen.

Filmfaglig analysemodel

Hvis du har lyst til at prøve en bredere analysemodel på film- og medieproduktioner, som ikke kun er en indholdsanalyse, men som tager udgangspunkt i flere af filmens fagligheder, har vi udviklet denne filmfaglige analysemodel <http://filmlinjen.dk/forelever/saadan-laver-man-film/filmfagligt-fokus-oevelse-i-filmanalyse>.

Husk, at I altid kan bruge kortfilmene fra Station Nexts hjemmeside både i den daglige undervisning og til prøverne: <http://station-next.dk/se-film>

God fornøjelse!

Postaktivitet 1 – Scenografien fortæller historier

Målsætning

Bevidstgøre eleverne om samspillet mellem scenografi og historiefortælling på film.

Scenografien fortæller historier

Klassen ser følgende film i fællesskab:

Kaffeterror (7.-10.kl., kan findes på <http://station-next.dk/se-film>)

Fanny farveløs (0.-10. kl., ses på <http://filmstriben.dk>)

Story (7.-10. kl., kan findes på <http://station-next.dk/se-film>)

I par diskuteres hver film:

- Hvordan fortæller scenografien historien?
- Hvor i filmen har scenografen dresset en location eller skabt en ny scenografi?
- Hvad er karakteristisk for kostume og sminke i filmen?

Til sidst vurderer eleverne, hvilken af filmene, de synes, har den fedeste scenografi og hvorfor. Eleverne fremlægger deres vurderinger for klassen. Skema med spørgsmålene benyttes enten direkte på computeren eller printes til handout (bilag).

Postaktivitet 2 – Fem fede locations

Målsætning

Bevidstgøre eleverne om samspillet mellem location og genre.

Fem fede locations

- a) I grupper på fire (max. 7 grupper): Grupperne trækker en seddel med genre (Bilag 2: drama, action, gyser, kærlighed, musikvideo, film fra 2. verdenskrig)
- b) Grupperne går på jagt efter fem locations til deres filmgenre på skolen. De tager billeder af deres locations.
- c) Billederne printes ud og hænges op i klassen. Grupperne fremlægger for klassen, hvordan de valgte locations skal anvendes og hvorfor den er specielt egnet til deres genre. Klassen kommenterer på, hvad der eventuelt skal ændres på location, for at illusionen holder.

Lækre links

- På Uddannelsesguiden kan du læse om, hvordan man uddanner sig til scenograf, og hvad jobbet indebærer: <http://ug.dk>
- Arbejd videre med filmproduktion i skolen via <http://filmlinjen.dk>
- Se film på <http://filmcentralen.dk>
- Se film på <http://station-next.dk/se-film>

Bilag 1 – Scenografien fortæller historier

Udfyld efter hver film	Kaffeterror	Fanny farveløs	Story
Hvordan fortæller scenografien historien?			
Hvor har scenografen skullet dresset en location, og hvor har scenografen skullet skabe en ny scenografi?			
Hvad er karakteristisk for kostume og sminke i filmen?			
Hvilken af filmene, synes I, har den fedeste scenografi?			

Bilag 2 – Fem fede locations

DRAMA	KÆRLIGHED	GYSER	ACTION
SCIENCE-FICTION	MUSIKVIDEO (HEAVY METAL)	FILM FRA 2. VERDENSKRIG	