

13 / LAV EN LILLE FILM

Kære lærer

I har nu været på kursus i at lave en lille film på Station Next, og hvis I har tid og lyst til at arbejde videre med at lave film, har vi her samlet ideer til aktiviteter, som kan afrunde forløbet hjemme i klassen.

Værktøjerne findes på websiden Filmlinjen.dk, der kan bruges gratis af alle til at holde styr på deres filmproduktion. Filmlinjen.dk er et godt redskab, hvis I selv vil i gang med at producere film hjemme i klassen, og websiden egner sig især til projekter af minimum 2-3 dages varighed.

Se lærerintro her: <http://filmlinjen.dk/laererintro-off-sider/>

Filmfaglig analysemodel

Hvis du har lyst til at prøve en bredere analysemodel på film- og medieproduktioner, som ikke kun er en indholdsanalyse, men som tager udgangspunkt i flere af filmens fagligheder, har vi udviklet denne filmfaglige analysemodel <http://filmlinjen.dk/forelever/saadan-laver-man-film/filmfagligt-fokus-oevelse-i-filmanalyse>.

Husk, at I altid kan bruge kortfilmene fra Station Nexts hjemmeside både i den daglige undervisning og til prøverne: <http://station-next.dk/se-film>

God fornøjelse!

Gode råd om filmklipping

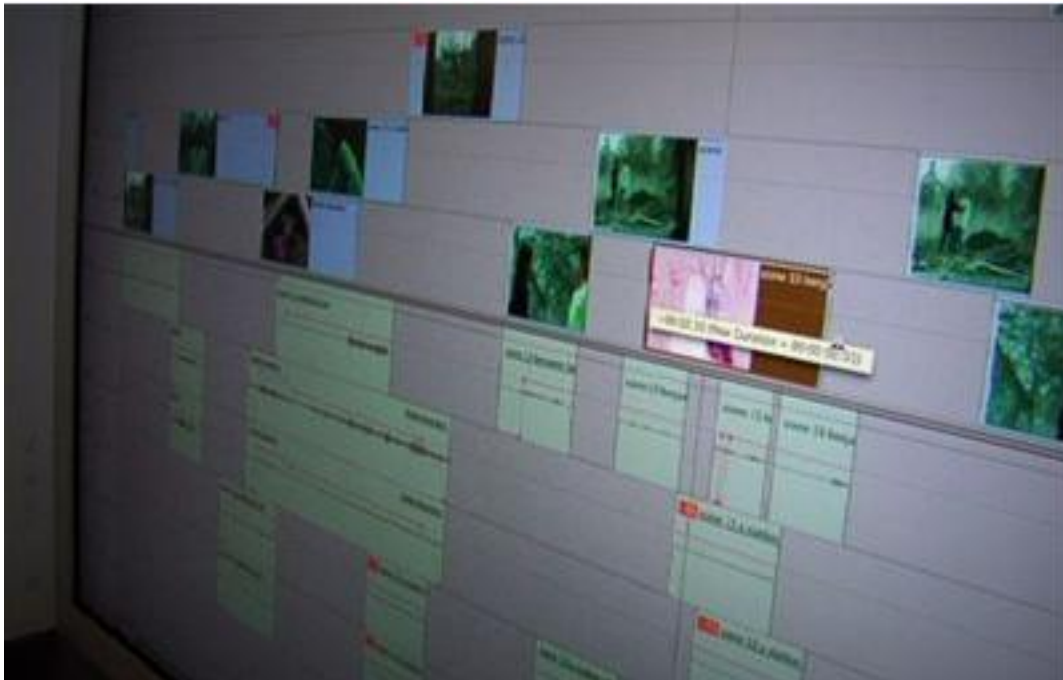
Klipning

Ud fra scripterens noter fra optagelsen vælges de bedste optagelser. Under klippingen bliver optagelserne tilpasset, scener bliver sat sammen i rækkefølge og længde for at skabe den færdige film.

Men klipping er ikke kun et spørgsmål om at sætte optagelser sammen. Klippingen kan bruges til at skabe stemning og styre hastigheden og rytmen. Den kan også øge dramatikken og skabe spænding.

Flere gennemklip af filmen

At klippe en film er en proces. Det er ikke som at lappe en cykel, hvor arbejdet er færdigt i første forsøg. Det kan virke kaotisk, da der er mange elementer, som skal spille sammen, og det er derfor vigtigt, at arbejdet tilrettelægges og laves i den rigtige rækkefølge.



Klippe det første udkast af filmen

Efter du har gennemset og organiseret alle optagelserne, er det ofte en god idé at lave en grov gennemklipping, så du får filmens helhed på plads. Det gør det også lettere for instruktøren og dig at sikre, at I har samme forståelse af i hvilken retning, filmen skal udvikle sig.

I denne fase skal du udelukkende fokusere på at fortælle historien. Hvis du pludselig oplever, at du sidder og bruger tid på en lækker overgang mellem to klip, eller sidder og leger med musik eller grafik, så er det en overspringshandling, som viser, at du ikke er i gang med det rigtige i denne fase.

Det sker ikke sjældent, at der i denne fase dukker ideer op til helt andre måder at fortælle historien på, og i denne fase er det helt OK at være afprøvende og lave en alternativ version, hvor I fx bytter helt om på rækkefølgen af start, midte og slutning. Men, sørg altid for at lave den version først, som du har aftalt med instruktøren.

Godkendelse af første gennemklip fra instruktørens side

Det kan være svært at vise første gennemklip uden hele tiden at sige, "altså det skal ikke lige være sådan" eller, "her skal det klippes hurtigere". Husk, at første gennemklip er en kladde, og kladder skal ikke andet end at skitsere en helhed. Hvis alt er lækkert og perfekt med musik og grafik i første gennemklip, har du brugt tiden forkert ved ikke udelukkende at fokusere på historiefortællingen.

Så læg din stolthed ned i skuffen i denne fase, og sæt dig sammen med instruktøren og se filmen igennem uden at kommentere undervejs. Tag herefter en snak om, hvorvidt historien overordnet set bliver fortalt, som det var meningen i forhold til manuskriptet. Forsøg at tale overordnet om det, fx om man forstår historien, og om det er helt klart, hvem der er hovedpersonen.

Det kan også være en god idé at invitere en person til at gennemse, som intet har haft med produktionen at gøre. De kan bedre se med friske øjne, om historien kan forstås.

Efter den overordnede snak kan du og instruktøren gå lidt mere i detaljer om, hvad der fungerer godt, og hvad der med fordel kan ændres.

Slut af med at lave en klar aftale om, hvad der skal være afprøvet til næste gang, samt lav en klar deadline for gennemsyn af 2. gennemklip.

Lave de næste gennemklip

I de næste gennemklip skal du arbejde på at styrke fortællingen på alle måder, ud fra hvad du og instruktøren har talt om.

Sørg for at arbejde i samme retning og fokuser på det væsentligste – fortællingen af historien. Vent så længe som muligt med at tilføje de andre elementer som musik, effektlyde og grafik.