







## Årets fokusområde:

At forstå filmmediet og dets processer, at udvikle film, fortælling og kreativitet.

### Farvekoder:

 Introforløb  
 Optagelser

 Undervisning  
 Premiere/festival

 Produktionsperiode  
 Fri

### INTRODUKTIONSFORLØB:

Dato/tid:	Emne/fag/forløb:	VOF t. dag:	Undervisere:
01 – tirsdag d. 27/09 16:30-19:00	VELKOMST OG MINIOPTAGELSE: Velkomst og hurtig præsentation, samt sjov lille filmøvelse.	-	SP
02 – tirsdag d. 04/10 16:30-19:00	INTRODUKTION TIL STATION NEXT OG ØVELSE: Hvem er I, hvem er vi, hvad skal vi lave? Samt møde tutor.	-	SP, MM
Uge 41	Undervisningsfri.	-	-
Uge 42	Efterårsferie.	-	-
03 – tirsdag d. 25/10 16:30-19:00	UDSTYRSKØREKORT: Gennemgang af udstyr og hvordan det virker.	-	SP, AR
04 – tirsdag d. 01/11 16:30-19:00	OPTAGELSE, KLIP OG KRYDSET: Teori og øvelse med kamera og lyd.	A: Se video om krydset	SP, AR
05 – tirsdag d. 08/11 16:30-19:00	STORYTELLING – AT SE KARAKTERER: Skabelse af karakterer igennem virkeligheden.	-	SP
06 – tirsdag d. 15/11 16:30-19:00	STORYTELLING – LOCATIONS OG FORTÆLLING: Production design (scenografi, rekvisitter og kostumer).	B: Fundet location og lavet intro	SP
07 – tirsdag d. 22/11 16:30-19:00	STORYTELLING – MANUSKRIFT TIL PRODUKTION: Udvikling af manuskript.	C: Have fundet et emne	SP, KP, MM
08 – tirsdag d. 29/11 16:30-19:00	INSTRUKTØREN – FRA MANUSKRIFT TIL HANDLING: Instruktørens arbejde, blocking og funktionsfordeling.	D: Have set instruktørportrættet	SP, CA
09 – tirsdag d. 06/12 16:30-19:00	PRÆ-PRODUKTION: Forberedelse til miniproduktion.	E: Have set fotografportrættet	SP, AR
10 – tirsdag d. 13/12 16:30-19:00, møde før?	MINIPRODUKTION: Optagelse.	-	SP, AR
Uge 51	Juleferie.	-	-
Uge 52	Juleferie.	-	-
11 – tirsdag d. 03/01 16:30-19:00	POST-PRODUKTION OG VISNING: At klippe filmen og lave yderligere post-produktion.	F: Have set klipperportrættet	SP, SS

**HOVEDFORLØB 1:**

Dato/tid:	Emne/fag/forløb:	VOF t. dag:	Undervisere:
12 – tirsdag d. 10/01 16:30-19:00	ANALYSE OG LÆSNING AF FILM: Hvordan hænger film sammen, opstart på dramaturgi.	-	SP
13 – tirsdag d. 17/01 16:30-19:00	OPSTART INDIVIDUEL PENNEPRØVE – VISUEL STEMNING: At eksperimentere og undersøge en stemning.	G: Valg af stemning til øvelse	SP, CA
14 – tirsdag d. 24/01 16:30-19:00	FILMFOTOGRAFEN – DE VILDESTE SKUD: Inspiration og filmfotografens arbejde med billeder.	H: Vælg et fotografisk videoklip	SP, AR
UGE 04 Selvstændige optagelser	INDIVIDUEL PENNEPRØVE: Optagelser og post-produktion	-	-
15 – tirsdag d. 31/01 16:30-19:00	VISNING AF INDIVIDUELLE PENNEPRØVER: Forståelse af visuelle stemninger.	-	SP
Fredag d. 03/02	Premiere på Station Next Aarhus' basisfilm i DOKK1	-	SP
16 – tirsdag d. 07/02 16:30-19:00	STORYTELLING UDEN ORD – FILM ER BILLEDER, IKKE ORD: Hvordan små korte film kommunikerer uden ord.	-	SP
Uge 07	Vinterferie.	-	-
Uge 08	Undervisningsfri – Tænk på ideer til en film.	-	-
17 – tirsdag d. 28/02 16:30-19:00	IDÈUDVIKLING OG VALG AF TO IDÉER: Øvelser i justering af idéer og at prøve at pitche.	I: Have skrevet en pitch	SP, KP
18 – tirsdag d. 07/03 16:30-19:00	LYDDESING – DEN KONSTRUEREDE VIRKELIGHED: Øvelser og arbejde med lyd.	1. draft af manus er færdig	SP
19 – tirsdag d. 14/03 16:30-19:00	LYDDESING – AT SÆTTE LYD OG BILLEDER SAMMEN: Tonemesterens post-produktionelle kreative arbejde.	J: Der er lavet lyd-bibliotek	SP, FR
20 – tirsdag d. 21/03 16:30-19:00	CASTING: At caste skuespillere.	K: Der er inviteret skuespiller	SP, CA
21 – tirsdag d. 28/03 16:30-19:00	PRÆ-PRODUKTION: Manus gennemgås og der laves reel præ-produktion.	Final draft af manus er afsendt	SP, CA
Uge 14	Påskeferie – Arbejd med din funktion og dine opgaver.	-	-
22 – tirsdag d. 11/04 16:30-19:00	PRÆ-PRODUKTION: Der laves reel præ-produktion.	L: Opgave til hver funktion	SP, AR, MM
23 – tirsdag d. 18/04 16:30-19:00	PRÆ-PRODUKTION: Der laves reel præ-produktion.	M: Opgave til hver funktion	SP, AR

HOVEDFORLØB 2:

Dato/tid:	Emne/fag/forløb:	VOF t. dag:	Undervisere:
XX – lørdag d. 22/04 Ukendt tid	PRODUKTION: Optagelser af hovedproduktion.	-	SP, AR, CV
XX – søndag d. 23/04 Ukendt tid	PRODUKTION: Optagelser af hovedproduktion.	-	SP, AR, CV
24 – tirsdag d. 25/04 16:30-19:00	POST-PRODUKTION OG DISTRIBUTION: Klip og redigering (samt evaluering) + PR/distribution.	-	SP
25 – tirsdag d. 02/05 16:30-19:00	POST-PRODUKTION OG DISTRIBUTION: Klip og redigering + PR/distribution.	Der skal ligge et 1. cut af film	SP, SS
26 – tirsdag d. 09/05 16:30-19:00	POST-PRODUKTION OG DISTRIBUTION: Klip og redigering med fokus på grading + PR/distribution.	Der skal være picture lock	SP, SS
27 – tirsdag d. 16/05 16:30-19:00	POST-PRODUKTION OG FÆLLES VEJLEDNING: Via videodialog forholder vi os til os selv + alm. post-prod.	-	SP
28 – tirsdag d. 23/05 16:30-19:00	POST-PRODUKTION OG DISTRIBUTION: Grading og lyddesign + PR/distribution.	-	SP, SS
29 – tirsdag d. 30/05 16:30-19:00	AFSLUTNING MED PRODUKTIONSEVALUERING: Lukning af sidste elementer + visning og feedback + hygge.	Lyddesing og grade er færdig	SP
Onsdag d. 07/06 Ukendt tidspunkt	Årsafslutning og gallapremiere på alle film i CinemaxX	-	SP
UGE 35	Mulig deltagelse på TNFF23 og OFF23	-	SP, TS

Ændringer i programmet kan forekomme.

Al undervisning/møde finder sted på Nørre Allé 70A kld. Th. 8000 Aarhus C, medmindre der aftales andet.

**Undervisere:**

SP, Stefan Köhler Pellegrini  
AR, Alfred Rubin

Daglig leder, filminstruktør, teoretiker  
Produktionel leder, filmfotograf

CA, Christian Andersen  
CV, Carl Emil Voldgaard  
FR, Freja Printz Ringbæk  
KP, Kristian Pedersen  
MM, Mathilde Seeberg Møller  
SS, Sofie Lyngholm Sørensen

Filminstruktør  
Filmtekniker  
Tonemester, lyddesigner  
Manuskriptforfatter  
Tutor (tidligere elev)  
Filmklipper

TS, Tanne Sommer

Festivalleder, filminstruktør