



FILMPRODUKTION

Filmholdets metode 1 (optagelsen)

Kære lærer

Vi har to aktiviteter der relaterer sig til DAG 1 på kurset. Hvis I ikke har så meget tid, skal I koncentrere jer om **aktivitet 2, som er obligatorisk**.

Der er to manuskripter til kurset – det ene er for 6., 7. og 8. klasser og det andet for alle andre. **Det er vigtigt, at I forbereder jer på det manuskript, som er gældende for jeres klassetrin.**

God fornøjelse!

Aktivitet 1 – Indstillingsblik

Målsætning

Eleverne opnår bevidsthed om, at en filmscene er klippet sammen af flere optagelser fra forskellige vinkler.

Indstillingsblik

I grupper på to-tre elever: Se på Filmlinjen.dk, hvordan en filmscene bliver skabt af forskellige optagelser:

<https://www.filmlinjen.dk/vaerktojer/vaerktojer-til-kortfilm-fiktion/#t/5274/>

Aktivitet 2 – Klar til kurset

Målsætning

Eleverne gennemgår en grundig forproduktion, som er en forudsætning for, at deres optagelser bliver brugbare og højner standarden for det færdige produkt.

Klar til kurset

- a) Eleverne ser fagportrætterne: Skuespiller, fotograf, tonemester, instruktør, belyser og scripter på:

Skuespiller

<https://www.filmlinjen.dk/vaerktojer/vaerktojer-til-kortfilm-fiktion/#t/5047/>

Fotograf

<https://www.filmlinjen.dk/vaerktojer/vaerktojer-til-kortfilm-fiktion/#t/4990/>

Tonemester

<https://www.filmlinjen.dk/vaerktojer/vaerktojer-til-kortfilm-fiktion/#t/5496/>

Instruktør

<https://www.filmlinjen.dk/vaerktojer/vaerktojer-til-kortfilm-fiktion/#t/5492/>

Belyser

<https://www.filmlinjen.dk/vaerktojer/vaerktojer-til-kortfilm-fiktion/#t/5504/>

Scripter

<https://www.filmlinjen.dk/vaerktojer/vaerktojer-til-kortfilm-fiktion/#t/5523/>

- b) Herefter inddeles eleverne i 4 hold efter følgende princip:

Antal elever	Antal hold	Elever pr. hold	Skuespil 1	Skuespil 2	Fotograf	Instruktør	Tonemester	Belyser	Scripter
12	3	4	x	x	x	x	Instruktør også tonemester	Fotograf også belyser	
16	4	4	x	x	x	x	Instruktør også tonemester	Fotograf også belyser	
20	4	5	x	x	x	x	x	Fotograf også belyser	
24	4	6	x	x	x	x	x	x	
28	4	7	x	x	x	x	x	x	x

Hvis antallet af elever er fx 18, lav da 2 grupper med 4 elever og 2 grupper med 5 elever.

- c) Grupperne læser manuskriptet for deres klassetrin.

- d) Grupperne kan vælge mellem følgende fire forskellige rum/locations til deres film:
1. Kontoret
 2. Garagen
 3. Loftet
 4. Badeværelset

NB: Der kan kun være én gruppe pr. location

- e) Deltagerne prøver at spille scenen igennem og aftaler hvilke kostumer og rekvisitter, som de skal medbringer på optagedagen.
PS – Til manuskriptet for de ældste elever (Doggystyle) har vi flyttekasser og lidt tøj.

Manuskript for 6., 7. og 8. klasser

LIMBO

1. INT. BADEVÆRELSE DAG

Vi ser et badeværelse på en skole. SIMONE (14) tager neglelak på.
NAYA (14) kommer ind.

NAYA

Hvor vidste du fra at Louise havde stjålet armbåndet?

SIMONE

Det ved alle da.

NAYA

Nej. Det er der ingen der ved. Jeg har aldrig fortalt det til
nogen. Ikke engang til Viktoria.

SIMONE

Og hvad vil du gøre ved det? (provokerende)

Naya tager Simones neglelak. Bagefter går hun hen til en bæk og
hiver Simones nye konfirmationskjole op af en pose.

SIMONE

Nej, stop, det må du ikke!

NAYA

Så fortæl sandheden.

SIMONE

Vi ville bare drille lidt.

NAYA

Hvor fik du armbåndet fra?

Vi ser et nærbillede af neglelakken.

SIMONE

Viktoría gav mig det. Hun havde stjålet det fra din taske.

Naya stiller neglelakken tilbage på vasken og smider Simones konfirmationskjole ovenpå posen.

SIMONE

Du siger ikke til Viktoria at det er mig, der har sagt det til dig, vel?

Manuskript for 9. og 10. klasser samt gymnasier og HF

Doggystyle - pakkescene

1. INT. SOVEVÆRELSE DAG

Asta smider ting i en stor flyttekasse. Hendes veninde ligger på sengen og kigger på.

ASTA

Hvorfor skulle du også spørge om min livret?

VENINDE

Jeg troede godt du havde fattet, at vi er mega veganske.

Asta kigger sur på veninden imens hun smider flere ting i kassen. Veninden kigger undskyldende tilbage.

VENINDE

Hvad så med det der i Brønshøj? Har du ikke fundet noget der?

ASTA

Jeg gider sku' ikke bo i Brønshøj.

VENINDE

Ja men, så tag derop til dine forældre?

Asta er nu endnu mere sur på veninden.

ASTA

Jeg skal ikke derop og bo, ok?

VENINDE

Bare overvej det. Lige om lidt bliver det sommer, og din mor kommer til at lave alt muligt herrefed mad til dig, og du skal ikke betale nogen husleje...

Veninden prøver at være mere omsorgsfuld.

VENINDE

Nogen gange er man bare nødt til at ryste posen. Helt ærligt - bare til du finder noget andet.

Asta er meget vred nu og råber tilbage.

ASTA

Ja, men det er fucking umuligt at finde et sted at bo.

Veninden kigger opgivende på Asta.

ASTA

Du hjælper mig virkelig ikke.

Mens Asta bliver ved med at pakke ting i kassen, kigger veninden spørgende på hende fra sengen.

ASTA

Skulle du ikke til digtoplæsning?

VENINDE

Jo, men skulle du ikke med?

ASTA

Skulle du ikke til digtoplæsning?

ASTA
Jeg gider ikke.

Veninden bliver ked af det. Mens Asta pakker kassen, rejser veninden sig fra sengen og sukker. Asta kigger ikke op.

VENINDE
Hej hej Asta.

Man hører en dør smække og Asta rejser sig surt op - hun er tydeligvis ikke i godt humør, mens hun kigger på døren.